



## 1. Disposition II/P 15 Reg + 6WS

### I. Manual (HW)

C – g<sup>'''</sup>

1. Principal	8'	Prospekt Zinn 87%, innen Zinn 70%
2. Copel	8'	Holz, ab c° Zinn 15%,
3. Viola	8'	Zinn 70%, leicht konisch
4. Octav	4'	Zinn 70%
5. Flauto	4'	Zinn 33%, mit Rohrdeckung
6. Quint	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	Zinn 33%, leicht konisch
7. Superoctav	2'	Zinn 70%
8. Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	Zinn 70%
9. Mixtur	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	Zinn 70%

### II. Manual (POS)

C – g<sup>'''</sup>

10. Flautravers	8'	C-H mit Nr.2, ab c° Fichte / Nussbaum, ab c'' übbl.
Copel	8'	Wechselschleife mit Nr.2
Viola	8'	Wechselschleife mit Nr.3
Flauto	4'	Wechselschleife mit Nr.5
Quint	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	Wechselschleife mit Nr.6
Superoctav	2'	Wechselschleife mit Nr.7
Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	Wechselschleife mit Nr.8

### Pedal

C - f'

11. Subbaß	16'	Holz
12. Octavbaß	8'	Naturguss, C-F mit Nr.1 gemeinsam
13. Copelbaß	8'	Verlängerung Subbaß 16'
14. Choralbaß	4'	Verlängerung Octavbaß 8'
15. Trompetenbaß	8'	Naturguss (enge Mensur wie Zinke 8')

### Koppeln

POS - HW  
POS - PED  
HW – PED

- Tremulant

im I und II Manual gleichzeitig wirkend